

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE INFORMÁTICA
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA APLICADA**

DISCIPLINA:	Fundamentos de Processamento de Imagens
CÓDIGO:	INF01046 – Turma A
CARGA HORÁRIA:	04 h/sem.
CRÉDITOS:	04
PRÉ-REQUISITOS:	MAT01354 e MAT02219
NATUREZA DAS AULAS:	TEÓRICAS e PRÁTICAS (4 h/sem.)
PROFESSOR:	MANUEL MENEZES DE OLIVEIRA NETO

SÚMULA

Introdução, transformações, realce, segmentação, representação e descrição de imagens, princípios de processamento de vídeo, compressão de imagens e vídeo.

OBJETIVOS

Esta disciplina tem como objetivos introduzir os conceitos fundamentais e técnicas de processamento, codificação e compressão de imagens e vídeos (monocromáticos e multi-espectrais), e treinar o aluno a abordar eficientemente problemas desta área. No decorrer das aulas, os alunos terão a oportunidade de implementar e testar os conceitos teóricos apresentados, e aplicá-los a problemas práticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. FUNDAMENTOS
 - 1.1 Introdução
 - 1.2 Percepção Visual e Formação de Imagens
 - 1.3 Sensores e Aquisição de Imagens
 - 1.4 Anatomia de Cameras Digitais
 - 1.5 Amostragem e Quantização
2. TEORIA DE SINAIS
 - 2.1 Modelos Matemáticos de Sinais
 - 2.2 Domínios Espaço e Frequência
 - 2.3 Teorema da Amostragem
 - 2.4 Reconstrução Ideal
 - 2.5 Operações no Domínio Discreto

3. PRINCÍPIOS DE REALCE DE IMAGENS NO DOMÍNIO ESPACIAL
 - 3.1 Operações Pontuais
 - 3.2 Transformações do Histograma
 - 3.3 Operações Aritméticas e Lógicas com Imagens
 - 3.4 Filtragem no Domínio Espaço
 - 3.1.1 Convolução
 - 3.1.2 Supressão de Ruído
 - 3.1.3 Realce de Detalhes
4. PRINCÍPIOS DE REALCE DE IMAGENS NO DOMÍNIO FREQUÊNCIA
 - 4.1 Introdução à Transformada de Fourier e suas Propriedades
 - 4.2 Filtragem no Domínio Frequência
 - 4.2.1 Filtros Passa-Baixas
 - 4.2.2 Filtros Passa-Altas
 - 4.3 Outras Transformações
5. RESTAURAÇÃO DE IMAGENS
 - 5.1 Degradação de Imagens Digitais
 - 5.2 Técnicas de Restauração
6. PROCESSAMENTO DE IMAGENS COLORIDAS
 - 6.1 Fundamentos de Cores
 - 6.2 Modelos de Cores
 - 6.3 Transformações entre Modelos
7. PRINCÍPIOS DE ANÁLISE DE IMAGENS
 - 7.1 Segmentação de Imagens
 - 7.2 Representação de Formas
 - 7.3 Representação de Regiões
 - 7.4 Texturas
 - 7.5 Conceitos de Morfologia Matemática
8. RECONHECIMENTO E INTERPRETAÇÃO DE IMAGENS
 - 8.1 Padrões e Classes
 - 8.2 Reconhecimento de Padrões em Imagens
9. FUNDAMENTOS DE PROCESSAMENTO DE VÍDEO
 - 9.1 Vídeo Analógico
 - 9.2 Vídeo Digital
 - 9.3 Processamento Digital de Vídeo
 - 9.4 Elementos de Análise de Vídeo
10. COMPRESSÃO DE IMAGENS E VÍDEO
 - 10.1 Sistemas de Codificação e Compressão
 - 10.2 Padrões de Compressão de Imagens
 - 10.3 Padrões de Compressão de Vídeo
11. TOPICOS ESPECIAIS EM PROCESSAMENTO DE IMAGENS E VÍDEO

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas acompanhadas de trabalhos práticos relacionados aos conteúdos apresentados em sala e de um projeto final. Paralelamente, serão desenvolvidas algumas atividades em laboratório. Ao final da disciplina, os estudantes terão implementado um subconjunto considerável de procedimentos fundamentais em Processamento de Imagens.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados com base no desempenho nas provas, trabalhos de implementação, atividades de laboratório e no projeto final, bem como por sua participação em aula. As provas, trabalhos e projeto final serão avaliados com nota entre 0.0 e 10.0. Conforme regulamento da Universidade, a frequência às aulas é obrigatória.

Ao longo do semestre, serão realizados:

- i. Duas provas, P1, na metade do semestre, e P2, ao final do semestre. P1 corresponderá a 15% da nota final; P2, a 25% da nota final;
- ii. Três trabalhos de implementação (TIs). A soma de todos os TIs corresponderá a 25% da nota final, distribuídos da seguinte forma (1º trabalho 5%; 2º e 3º trabalhos 10% cada);
- iii. Um projeto final (PF) da disciplina, a ser realizado em grupos de até dois estudantes, representando 20% da nota final. O tema do projeto final será acertado entre o professor e cada grupo individualmente;
- iv. Atividades de laboratório (AL). A soma de todas as atividades de todas as AL corresponderá a 10% da nota final.

Além disso, será atribuída nota pela participação (NP) em sala de aula, o que representará 5% da nota final.

A realização dos trabalhos é obrigatória, mesmo que o aluno obtenha bons resultados nas provas.

A média geral (MG) será obtida por meio da seguinte fórmula:

$$MG = 0,15 * P1 + 0,25 * P2 + 0,25 * TI + 0,2 * PF + 0,1 * AL + 0,05 * NP$$

A conversão da MG para conceitos é feita por meio da seguinte tabela:

- 9,0 ≤ MG = 10,0 : conceito A (aprovado).
7,5 ≤ MG < 9,0 : conceito B (aprovado).
6,0 ≤ MG < 7,5 : conceito C (aprovado).
4,0 ≤ MG < 6,0 : sem conceito (recuperação).
0,0 ≤ MG < 4,0 : conceito D (reprovado).

Observações

1 - Somente serão calculadas as médias gerais daqueles alunos que tiverem, ao longo do semestre, obtido um índice de frequência às aulas igual ou superior a 75 % das aulas previstas. Aos que não satisfizerem este requisito, será atribuído o conceito FF (Falta de Frequência).

2 - Para poder realizar a prova de recuperação, o aluno deve ter realizado as duas provas (P1 e P2), ter entregue pelo menos dois dos três trabalhos práticos (TPs) e o projeto final (PF). Os que não se enquadrarem nesta situação receberão conceito D.

RECUPERAÇÃO

Os alunos cujas médias gerais forem inferiores a 6,0 (seis) e maiores ou iguais a 4,0 (quatro) e que satisfizerem as condições 1 e 2 acima, poderão prestar prova de recuperação, a qual versará sobre toda a matéria da disciplina.

Serão considerados aprovados na recuperação os alunos que obtiverem um aproveitamento de no mínimo 60% da prova. A estes será atribuído o conceito C. Aos demais, o conceito D.

Não há recuperação das provas P1 e P2 por não comparecimento, exceto nos casos previstos na legislação (saúde, parto, serviço militar, convocação judicial, luto etc, devidamente comprovados).

BIBLIOGRAFIA

Livro Texto Principal:

Gonzalez, R. & Woods, R. Processamento Digital de Imagens. Edgar Blücher Ltda, 2000.

Livros Complementares :

Baxes, Gregory. Digital Image Processing: Principles and Applications, John Wiley & Sons, 1994.

Jain, Anil. Fundamentals of Digital Image Processing. Prentice-Hall, 1989.

Gomes, Jonas and Velho, Luiz. Image Processing for Computer Graphics. Springer Verlag, 1997.

Bibliografia Suplementar:

Tekalp, A. Murat. Digital Video Processing. Prentice Hall, 1995.

Pittas, I. Digital Image Processing Algorithms. Prentice-Hall, 1993.

Sonka, M., Hlavac, V. & Boyle, R. Image Processing, Analysis and Machine Vision. PWS Publishing, 1999. 2nd ed.

Glassner, Andrew. Principles of Digital Image Synthesis. Morgan Kaufmann, 1995.

Artigos e notas técnicas anunciados ao longo da disciplina.